

An abstract painting by Jordi Vila, featuring a complex composition of overlapping geometric shapes and organic forms. The color palette is dominated by deep greens, earthy browns, and muted reds, with accents of white and yellow. The style is reminiscent of Cubism or Surrealism, with a focus on texture and layered imagery. The background is a textured, light-colored surface, possibly a wall or canvas, with some dark spots and a circular mark.

JORDI SEGURA

# EXTRACCIÓ

*Jordi Vila*

CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
ALCOI

CENTRE OVIDI MONTLLOR

JORDI SEGURA

# EXTRACCIÓ

*Jordi Vila*



CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
A L C O I

**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ARTS PLÀSTIQUES

### CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola  
Manuel Boix  
Romà de la Calle  
Fernando Castro  
Carles Cortés  
Daniel Giralt-Miracle  
Joan A. Llinares  
Tomàs Llorens  
Wences Rambla  
Isabel-Clara Simó  
Vicent M. Vidal

### COORDINACIÓ:

Sandra Obiol

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró



**Autor:** Antoni Miró

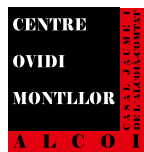
**Títol:** Faré vacances 2012

**Tècnica:** Corten 500x240x42

**Lloc:** Passeig Ovidi Montllor

Fotografia: Núria Vila  
[www.jordivilallacer.com](http://www.jordivilallacer.com)

Col·labora i Patrocina:



**Sabadell**  
Fundació



© AMB-DISSENY

© CENTRE OVIDI MONTLLOR

© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI

CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA DELS TEXTOS:

XIMO VICTORIANO

MAQUETACIÓ: AMB i AGA

DIPÒSIT LEGAL: A 140-2017

GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

# E X T R A C C I Ó

Podríem no fer res. O fer balanç. Encendre una cigarreta vint anys després de la darrera i que el fum entele la memòria. La indolència amb què mostrem la derrota és una collonada. Algú a Europa pensa que se l'espera? L'escenari no deixa de tenir certa gràcia crepuscular, un «això és tot» i un primeríssim plànol de la mà que fa girar la clau. Al barri vell, tan sols passegen taxidermistes visionaris.

Cal reunir la quantitat suficient d'honestedat per ser honestos. Fem balanç: la ciutat submergida, el saló prohibit, una radiografia del tòrax, un equipament obsolet d'espeleologia... Tot ha de cabre en una maleta, ni grossa ni petita. És obvi que caldrà desfer-nos d'alguns volums, manuals de romanística, diccionaris enciclopèdics, memoràndums, cartes nàutiques, guies de lepidòpters, estudis de mitologia comparada, comentaris a l'obra de Marx... Anticipar-nos a una crisi asmàtica inoportuna.

Fem balanç. Reunim la família i les amistats, que ocupen totes les estances, que mengen, dormen, discutisquen. Llengües, dialectes, idiolectes i silencis s'entremesclen –fins i tot un tiet que canta sarsuela. Allegro ma non troppo. L'enrenou que no es fatiga, malgrat haver-se iniciat, buf, en l'albor de la humanitat. Hi ha qui protesta: nosaltres, però, som mediterranis, M E D I T E R R A N I S. La mesquinesa put per igual a 60° latitud nord. Ara ens miren; familiars i amics seuen a la taula d'un consell de ministres extraordinari. Hem esquerdat el miratge, a penes un capil·lar, una fissura que es ramifica i acaba per esbocinar la vidriera on es reflectia el codi en què confiàvem, ni que fora vagament. Caminarem, què hi farem, de dia. Estem a temps encara de no fer res.

Un ocell trepitja les figures capriciosament geomètriques de la desfeta, un pitxer vidrat, un plat de porcellana, un exvot de fang... No camina, saltironeja, com ho fan les merles o els teuladins. Escampa el caramull d'enderrocs que fa un instant havíem agranat –que n'és, de confortable, fer muntonets amb la brossa. No sap que aplica els principis elementals de l'urbanisme. Nosaltres, ni cas. Reprenem la neteja personal. Obtenim un gentil i disciplinat esquelet teixit amb els testimonis de vides alienes.

Fem balanç. A la butxaca de la jaqueta de còctel trobem el fòssil perdut en un jardí pretèrit. L'acaronem amb la mà, no veurà la llum. L'estremiment el coneixem de sobres. Amb l'altra mà, amb els dits, fem números, comptem dies, provisions, oracions en subjuntiu i les passes que ens han d'acostar el futur. A les quatre, asseguts al llit maleïm el darrer scotch. Els déus pagans abandonen l'habitació.

A l'endemà el balanç mou la cua i alena expectant. El clima, a més, és un factor determinant. Refem el laberint. Caminaríem fins i tot cecs, sense vacil·lacions, anticipant-nos a cada colze dels passadissos. De què ens serveix un laberint sense la possibilitat de sobrevolar-lo... Eixits al carrer mostrem un rostre acuradament desganat. No som al segle XX, no ens espera Mastroianni. Enyorança de correspondències en blanc i negre -la nitidesa del blanc i la foscuria en l'instant retratat que el flaix immobilitza, el retrat que mai no serà present, arrossegant-se cap al passat i alhora indefinida apnea en el futur. Enyorança també del neó. Fem balanç: electrocutat el segle XX, agafem de la maneta el XXI. Duem a la pràctica diversos simulacres de risc calculat -sempre una vegada adormit el nadó. Les paraules que no fan cim, la figura desterrada que s'aferra al llenç... Nosaltres no dormim, dorm l'itinerari.

La mà estàtica al pom del saló prohibit. Avui tampoc obrirem la porta. Si la memòria no ens falla la col·lecció reuneix diferents tonalitats de la còlera, la resignació, de l'assossec, l'entusiasme, de la perplexitat i la incertesa. Ens refiem de la darrera ordenació. Comptem amb les coordenades intuïdes dels raigs en el tram que tot just encetem ara. Tenim prou amb un rellotge i una biblioteca d'arena.

La temperatura a l'hivernacle és estable. La humitat exuberant crea un miratge de cossos nus. Embadalim. Acudim al plor del nadó i entreguem el testimoni inacabat de tinta indòmita, líquida entre les teulades esquerdades del temps que hem cartografiat, i que degota com els dies en una vida.

JORDI SEGURA



*Antípoda*, 2103. Oli sobre tela. 46x55 cms.





*Tafaners*, 2014. Acrílico sobre tela. 65x54 cms.



*Al vespre*, 2014. Acrílic sobre tela. 65x54 cms.





*La plaça a la nit*, 2014. Acrílic sobre tela. 46x55 cms.



*Paisatge metafísic*, 2014. Acrílic sobre tela. 46x55 cms.



*La ciutat buida*, 2014. Oli sobre tela. 61x50 cms.



*Barri de Ribera*, 2014. Oli sobre tela. 55x46 cms.





*Cabana vora mar*, 2015. Acrílic sobre paper montat sobre cartró. 28'5x35 cms.





*Restes al marge*, 2015. Acrílic sobre paper montat sobre cartró. 36'6x45'2 cms.



*Les màscares del vell*, 2015. Acrílic sobre paper montat sobre cartró. 24'5x35 cms.



*Poble submergit*, 2015. Acrílic sobre tela. 33x24 cms.



*Lligat al lloc*, 2016. Acrílic sobre cartró. 30'2x40'5 cms.

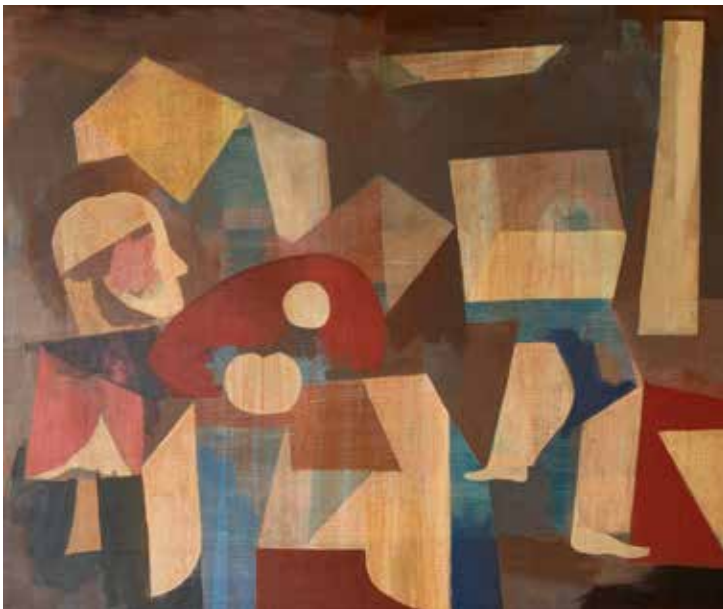


*El lloc del poeta*, 2016. Acrílic sobre cartró. 31'5x40 cms.





*Conversa pendent*, 2016. Acrílic sobre tela. 30x40 cms.



*Esperant convidats*, 2016. Acrílic sobre tela. 46x55 cms.





*Deixar la casa*, 2016. Acrílic sobre paper montat sobre cartró. 28'5x38'5 cms.



*Oposat desig*, 2016. Acrílic sobre paper montat sobre cartró. 31x38'8 cms.



*Rotes*, 2016. Acrílic sobre tela. 41x33 cms.



*Primeres matèries*, 2017. Acrílic sobre tela. 46x55 cms.





*L'arbre com a memòria*, 2017. Acrílic sobre tela. 46x55 cms.



*Desvetllat*, 2017. Acrílic sobre tela. 38x46 cms.





*Perdre els papers*, 2017. Acrílic sobre tela. 46x55 cms.



*Aviari*, 2017. Acrílic sobre tela. 46x55 cms.



*Diverses ambicions*, 2017. Acrílic sobre tela. 24x35 cms.



*Desencís, 2017. Acrílic sobre cartró. 33'5x42 cms.*

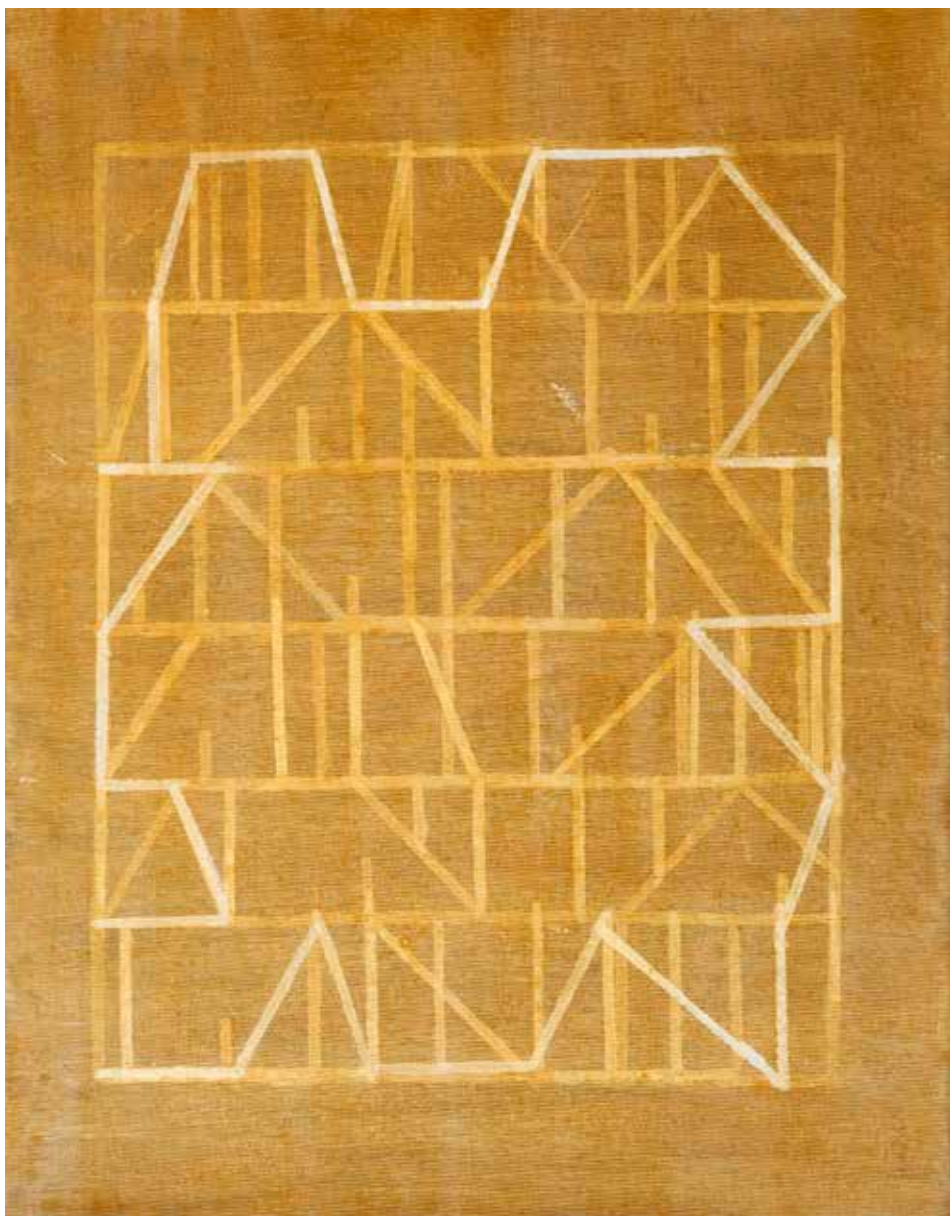


*El cel a la terra*, 2017. Acrílic sobre paper montat sobre cartró. 49x35'2 cms.





*Convalescència*, 2017. Acrílic sobre cartró. 35x30'4 cms.



*Retall de llum*, 2017. Acrílic sobre tela. 35x27 cms.



## **JORDI VILA LLÀCER (Alcoi, 1967)**

### **Estudis**

- Escola d' Arts i Oficis d' Alcoi.
- Becat pel Cranhill Art Project. Glasgow, Escòcia. Plan Petra.
- Especialitat de procediments artístics i tècniques murals. Escola Llotja de Barcelona.
- Taller de dibuix dirigit per Ramón Guillem-Balmes amb l'assistència de Susana Solano i William Kentridge, MACBA. Barcelona.

### **Exposicions individuals**

- 1997** Un estiu distret. Llibreria La Lluna. Alcoi.  
Pintures, gravats i dibuixos. Sala Unesco. Alcoi.
- 1998** Ofici de tenebres. Llibreria La Lluna. Alcoi  
Memorabilia. Centre cultural de la Vila. Ibi.
- 1999** Cartografies. Palau Comtal de Cocentaina i Casal jove de Benissa.
- 2000** Le Magasin d'Art Contemporain. Montpellier.
- 2001** Sala Parés. Barcelona.  
Le Magasin d'Art Contemporain. Montpellier.
- 2002** Le Magasin d'Art Contemporain. Montpellier.
- 2003** Acadèmia de les Belles Arts. Sabadell.  
El soroll del món. Centre Ovidi Montllor. Alcoi.
- 2009** Vides figurades. Galeria Carne Sallent. Barcelona.
- 2010** Paper de vidre. Sala Aifos, Universitat d'Alacant.
- 2011** Infinitud. Centre cultural Ovidi Montllor. Alcoi.
- 2012** Jocs d'artifici. Sala d'exposicions del Palau Falguera. Sant Feliu de Llobregat.
- 2014** Inventari. Centre civic Fort Pienc. Barcelona.

### **Exposicions col·lectives**

- 1990** Jove art alcoià. Centre de cultura d'Alcoi.
- 1992** XXXIV Premi a la pintura jove. Sala Parés. Barcelona.  
Mostra d' artes plàstiques de Catalunya. Sala Lola Anglada. Barcelona.
- 1994** Xist, xist, que vénen, que vénen. Centre de cultura d'Alcoi.
- 1996** Cinc artistes al Palau. Cocentaina. (Alacant)  
XXXVIII Premi a la pintura jove. Sala Parés. Barcelona.  
Museu comarcal de La Garrotxa. Olot. (Girona)  
Estances. Sala Unesco. Alcoi  
I Biennal d'art d'Alcoi. Centre de Cultura d' Alcoi.
- 1997** XXXIX Premi a la pintura jove. Sala Parés. Barcelona.  
XV Premio Penagos de dibujo. Fundación Mapfre Vida. Madrid.  
IV Biennal Internacional de gravat Josep de Ribera. Xàtiva. (València).
- 1998** II Bienal de pintura de Mislata (València)  
XXVI Certamen de pintura Caja Madrid. Madrid y Colegio de Arquitectos de Sevilla.  
XII Certamen Nacional de Pintura José Segrelles. Albaida i Club Diario Levante. València.  
Convocatòria d' Arts Plàstiques 1998. Alacant.  
XVI Premio Penagos de dibujo. Fundación Mapfre Vida. Madrid.  
II Biennal d'art d'Alcoi. Centre de Cultura d' Alcoi.

- 2000** Galeria Principal Moncada. Barcelona.  
Convocatòria d'Arts Plàstiques 2000. Alacant. Obra adquirida.  
Col·lectiva 2000. Galeria Jordi Barnadas. Barcelona.  
Le Magasin d'Art Contemporain. Montpellier.  
Nadal 2000. Galeria Jordi Barnadas. Barcelona.  
XLII Premi a la pintura jove. PRIMER PREMI. Sala Parés. Barcelona.
- 2001** Fons de la Diputació d'Alacant. Centre de cultura d'Alcoi.  
Sala Parés. Barcelona.  
Nadal 2001. Galeria Jordi Barnadas. Barcelona.  
Le Magasin d'Art Contemporain. Montpellier.  
París-Barcelona. Espace Beajoun. París.  
Col·lecció Testimoni. La Caixa. Exposició itinerant per Espanya.
- 2002** II Bienal de realismo y figuración contemporánea. Galería de Arte Clave. Murcia.  
Portraits. Le Magasin d'Art Contemporain. Montpellier.  
La figura humana. La Galeria. Sant Cugat del Vallés.  
Donacions d'obra gràfica en la Biblioteca Nacional.1993-1997. Madrid.
- 2003** Arcanos contemporáneos. Galería de Arte Clave. Murcia.  
Fruits d'estiu. La Galeria. Sant Cugat del Vallés.  
Nadal 2003. Galeria Jordi Barnadas. Barcelona.
- 2005** Nadal 2005. Galeria Jordi Barnadas. Barcelona.
- 2008** III Festival de Llibres Il·lustrats. Llibreria La Central. Barcelona.
- 2010** Galería Barbabosa. México D.F.
- 2011** Tradició i avantguarda a la pintura alcoiana del segle xx. Llotja del peix. Alacant.  
Nadal 2011.  
Galeria Jordi Barnadas. Barcelona.
- 2012** DelicArtessen 11. Galeria Esther Montoriol. Barcelona.
- 2013** DelicArtessen 12. Galeria Esther Montoriol. Barcelona.  
Galeria La Xina Art. Barcelona.
- 2014** DelicArtessen 13. Galeria Esther Montoriol. Barcelona.  
Le Salon II. La Futura. Barcelona.
- 2015** Delicartessen 14. Galeria Esther Montoriol. Barcelona.
- 2016** DelicArtessen 15. Galeria Esther Montoriol. Barcelona.  
Design and Architecture. Studio 73 Gallery. Londres.

#### **Premis**

- Primer premi a la Pintura Jove, Sala Parés, Fundació Banc de Sabadell, 2000.

#### **Obra en permanència**

- Biblioteca Nacional. Madrid.
- Diputació d'Alacant.
- Fundació Banc de Sabadell.
- La Caixa.
- Biblioteca de Catalunya.

#### **Obra gràfica**

- Llibre d'artista "Oxymoron". Poemes de Jordi Botella i cinc gravats originals de Jordi Vila Llácer. Edició de 36 exemplars. Alcoi-Barcelona, 2002.



## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)  
3. JORDI VILA. El soroll de món.  
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)  
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)  
6. SENTO MASIA. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)  
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.  
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.  
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.  
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)  
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.  
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.  
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)  
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova taumàquia.  
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.  
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.  
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.  
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.  
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.  
25. JOAN MIRÓ. Femmes.  
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.  
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.  
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.  
30. RAMON MOLINA. Finestres.  
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuijar (Itinerant).  
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.  
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.  
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.  
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.  
37. MILA GÓMEZ I VITÓRIA. Joies del S. XX i XXI.  
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.  
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.  
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
- 2009 41. Mª LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.  
42. ARCADÍ BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.  
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.  
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.  
45. XIMO CANET. Safrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.  
46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
- 2010 47. CHO SANG-HYUN Pintures-Monotips.  
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.  
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.  
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.  
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.  
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.  
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.  
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.  
56. JORDI VILA LLÁCER. Infinitud.  
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.  
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.  
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.  
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.  
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.  
64. ORFEU I PARIS. Animes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.  
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.  
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics  
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).  
70. Mª LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.  
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.  
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
- 2016 73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.  
74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.  
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.  
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.  
77. XAVIER MOLLÀ. Ètèria.  
78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.  
79. PAU SELLÉS ALÒS. Idea de paisatge.
- 2017 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.  
81. JORDI VILA. Extracció.

CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
A L C O I

EXTRACCIÓ

*Jordi Vila*

*Alcoi 4 Abril - 27 Maig 2017*

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL  
DEL PAÍS VALENCIÀ

**Sabadell**  
Fundació

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTOS